

5936

FRANCISCO

E' LA CAMBICHA

RASGUIDO DOBLE

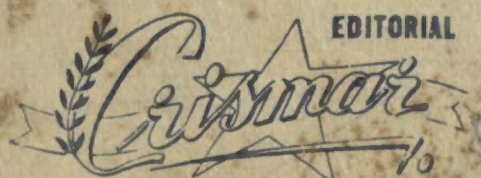


Letra y Música:

MARIO MILLAN MEDINA



EXITO SIN PRECEDENTES DE
ANTONIO TORMO



ORIENTA HACIA EL EXITO
LIBERTAD 374 - Buenos Aires

JULIO 3, AÑO DEL LIBERTADOR
GENERAL SAN MARTIN 1950

\$ 3.-

IMPRESO EN ARGENTINA

EL RANCHO E' LA CAMBICHA

EDITORIAL
CRISMAR

RASGUIDO DOBLE

Letra y Música:
MARIO MILLAN MEDINA

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "Es-ta no che quehaybai", "le an el ran-cho a la Cam-bicha, chama-me de so-bre-paso tan queadito bai-la-ré,", "chama-me milongue-a do al es-ti-lo a-rian-tal, tro-te-anda despa-si-to so-no bailan los Ta-", "gue "(1) al compas de a-cor-dina bai-la-ré el Ras-qui-do Doble, tro-teando des pa-".

Canto

Es-ta no che quehaybai

— le an el ran-cho a la Cam-bicha, chama-me de so-bre-paso tan queadito bai-la-ré, —

— chama-me milongue-a do al es-ti-lo a-rian-tal, tro-te-anda despa-si-to so-no bailan los Ta—

— gue "(1) al compas de a-cor-dina bai-la-ré el Ras-qui-do Doble, tro-teando des pa—

si to este doble chama mé y esta noche dea le gri a con la da ma más me

lor, en el Rancho e La Cam bi cha al tro te ci to tan guea ré.

Vana es tar lin daa las chan zas jha..jha..jha..jha..jha..jha...a...

a... le ha blaré lin do a las "guai nas," (2)

al 8 pi ran ha cer le sus pi rar.... Lu ci re ca mi sa'e FIN.

I II

Esta noche que hay baile en el rancho e la Cambicha, chamamé de sobre paso tanguedito bailaré, chamamé milongueado al estilo oriental, troteando despacito como bailan los "Tague" (1) al compás de acordeóna bailaré el Rasguido Doble, troteando despacito este doble chamamé y esta noche de alegría con la dama más mejor, en el Rancho e La Cambicha al trotecito tanguearé.

Van a estar lindas las chanzas
jha... jha... jha... jha... jha... a... a...
le hablaré lindo a las "guainas" (2).
para hacerle suspira..

I Bis

Luciré camisa e'plancha, mi pañuelo azul celeste,
mi bombacha bataraza que esta noche estrenaré;
mi sombrero bien aludo, una flor en el cintillo,
una faja colorada y alpargatas llevaré.
un frasco e'agua florida para echarle a las "guainas"
y paquetes de pastillas que ha todas convidaré
y esta noche de alegría con la dama más mejor,
en el Rancho e'la Cambicha al trotecito tanguearé.

(1) Tague: La gente del campo en Corrientes le dice a los Entrerrianos "Tague" (palabra guaraní).

(2) Guainas: En Corrientes y parte del Litoral le dicen "Guainas" a las muchachas (palabra guaraní).

EXITOS !

LOS ENCONTRARA...



TROPICAL

Ariel, guaracha

Bonito Viento pa'Navegar, guaracha

La Guaracha Corta, guaracha

La Raspa, motivo popular mexicano

La Televisión, son-montuno

No Me Digas Que No, mambo

INTERNACIONAL

Dançar con você, samba

Dulce Cataluña, sardana

Espina de Rosal, zambra

La Caccavella, canción-alegre

Oh Señor Colón, canción-alegre

Mamma, canción-fox

Solitudine, canción-fox

Tania, fox-trot

Voglio Bene Soltando a Te, canción

TANGOS

Adiós Arolas

Adios Bardi

A Gardel

Bailarina de Tango

Dos ojos Tristes

Escúchame Manon

Hoy la Espero a la Salida

Juntos

La Limosna

Maria Morena

Mi Distinguida Señora

Negracha

Recuerdo

Tango Soy

Testamento de Arrabal

VALSES

Adiós Corazón

Amémonos

Así Eres Tú

Besarte Quien Pudiera

Deshojando Margaritas

Dos Que se Aman

El Cisne

La Figlia del Mar

La Lancha del Amor

Maria Rosa

Miénteme

Mirta

Morocha del Paraná

Oración Serrana

Palabra

Recuerdos de una Madre

FOLKLORE

Ay Que Se Va, zamba

Camino de Carros, zamba

Criollo Soy, zamba

Hasta Otro Día, carnavalito

Katacay, cueca

Las Tacuaritas, zamba

Primero La Patria, tonada

Triste Estoy, zamba

Tuna Tunita, gato

Viva mi Tierra, cueca

Yo Se Por Qué, cueca

CORRIDOS

Lucrecia

Mentirosas

Un Besito Nada Más

BOLEROS

Adiós Magdalena

Luna Gris

Por Siempre Amor

Por Siempre Jamás

Qué Nos Dijimos

Tan Solo Quererte

Tenia Otro Amor

Tu Ilusión

PASODOBLES

América

El Polizón

Guitarra Canta Para Mi

Magdalena

Qué Penas Tienes Tú Chiquilla

MILONGAS

El Chistido

El Divorcio

Paso Cruzado

Mi Oscuro Para

los Tres

Editorial CRISMAR

ORIENTA HACIA EL EXITO

Libertad 374



T. A. 35 - 6456



Buenos Aires